

INTERVIEW Zuiderzeemuseum bepaalt voortaan zelf hoe panden onderhouden moeten worden

Beheer panden in eigen hand

Het Zuiderzeemuseum neemt, net als de andere Rijksmusea in Nederland, het beheer van de panden over van het Rijks Vastgoed Bedrijf. Dat is besloten na een proefperiode van vijf jaar.



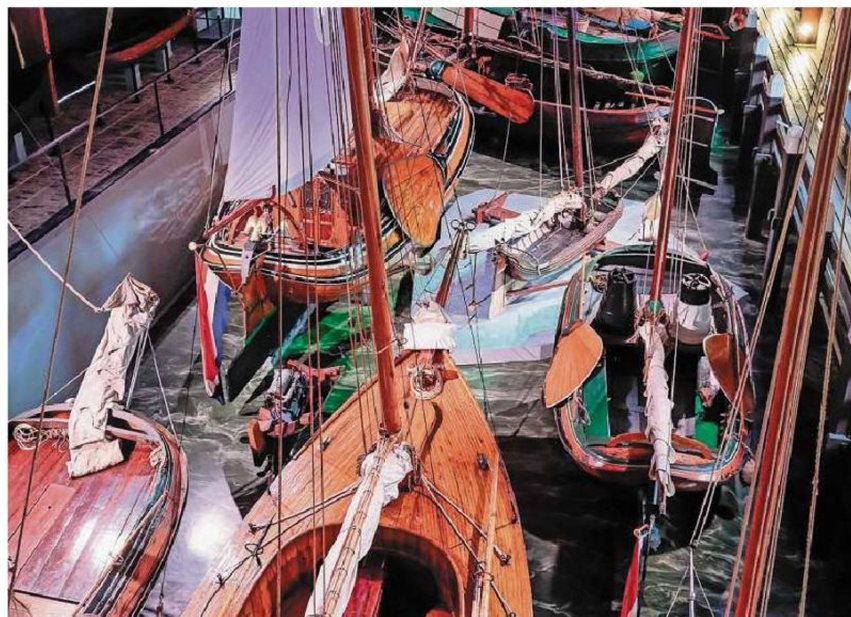
Tanja Koopen
t.koopen@mediahuis.nl

Enkhuizen ■ Museumdirecteur Stephan Warnik zette eind december in het Rijksmuseum zijn handtekening onder het contract, dat de overdracht regelt van beheer en onderhoud van de panden van het Rijk naar het Enkhuizer museum.

In de praktijk betekent dit dat het Rijk de handen af trekt van het beheer. De musea zijn voortaan zelf verantwoordelijk en regelen zaken als regulier onderhoud, investeringen, maar bijvoorbeeld ook de verduurzaming van de panden. Daarbij zijn duidelijke afspraken gemaakt over de risico's, de verzekering en de financiële vergoeding. De panden blijven eigendom van het Rijk.

Proefperiode

Met deze stap richting verzelfstandiging wil het Rijk de musea stimuleren om ondernemender te worden. Dat is wat betreft Stephan Warnik niet aan dovemansoren gericht. Hij ziet voor zijn organisatie voordelen voor de overdracht van het onderhoud. „Natuurlijk betekent het voor ons een klus. De financiële



De botenhal van het Zuiderzeemuseum.

geldstroom groeit enorm en wij staan voor een flinke verduurzamingsslag voor de depots, maar ook voor de panden van het binnenmuseum, waaronder het Peperhuis, dat een rijksmonument is. Maar we zijn nu niet langer afhankelijk van een andere partij. Zo kwam het voorheen voor dat de onderhoudsplannen van het Rijk ons tentoonstellingsbeleid in de weg zat. Dat kunnen we nu efficiënter regelen. Wij

zitten er veel dicht op. We hebben de regie nu in eigen hand.”

Voordat de kogel door de kerk was is op het ministerie van OCW wel 'een robbertje geknokt' erkent de museumdirecteur. Want veel zaken moesten vooraf geregeld worden. Het gaat ook niet om de minste gebouwen: naast het Zuiderzeemuseum betreft het iconische gebouwen als het Rijksmuseum en het Muiderslot.

Warnik: „We hebben de afgelopen vijf jaar ervaring opgedaan: wat is het beste voor de panden en voor de organisatie? Daar is nu een definitieve versie uit voortgekomen met goede afspraken.”

Er is geen toestemming vooraf meer nodig voor keuzes die het museum maakt, wel komen er, net als op andere onderdelen van het museum, inhoudelijke controles achteraf. Zo is een zelfstandige visitatie-



We zijn nu niet langer afhankelijk van een andere partij

commissie opgericht, die om de vier jaar de keuzes van het museum integraal beoordeelt, bijvoorbeeld met betrekking tot collectie en exposities. Volgens Warnik is dit een commissie, waar de musea zelf voor gepleit hebben. „Want wij willen als musea aan de maatschappij verantwoording afleggen.”

In 2016 bereikte het Zuiderzeemuseum al meer stabiliteit in de subsidiestromen dankzij de Erfgoedwet. Warnik ziet dit als een volgende stap in de verzelfstandiging, waarin het museum meer slagkracht krijgt door beheer van het eigen vastgoed.

„We kunnen nu als organisatie beter plannen, en het ook nog eens dicht bij huis zoeken als het gaat om het inschakelen van bedrijven voor onderhoud en verduurzaming. Daar profiteren bedrijven in de buurt van. Maar het geeft ons door rust en flexibiliteit binnen de organisatie ook de kans om andere zaken op te pakken en het museum te worden, dat we voor de samenleving willen zijn. Een museum voor iedereen.”

→ **Regionaal 5: Het museum van iedereen**

FOTO MARCEL ROB